

Festival u opoziciji – umetnost i politika improvizacije 26 – 29. oktobar 2016.

O učesnicima:

Paul Abbott je umetnik i muzičar sa sedištem u Londonu, koji deluje kroz pitanja i osećaje koji povezuju muziku, jezik i politiku: pomoću bubnjeva, pisanja i izdavačke prakse. Trenutno je jedan rezidentnih umjetnika "ugrađen" u program *Sound and Music* u Kafe Oto (London) i ko-urednik magazina *Cesura // Acceso*. *Tender Interval* je niz solističkih nastupa u Kafe Oto, a najnovija izdanja uključuju: qno (live solo bubanj izvedba); Vagus (solo bubnjevi, tekstovi, programiranje); PAH ' (duet sa saksofonistom Seymour Wright).

<http://www.paulabbott.net/>

Chris Cutler je perkusionista, kompozitor, tekstopisac i teoretičar na polju muzike. Od mnogobrojnih angažmana najpoznatiji su oni sa avant rok grupom Henry Cow, kao i sa Art Bears, News From Babel, Cassiber, The (ec) Nudes, P53, The Science Group, Pere Ubu... Takođe, Cutler vodi i nezavisnu etiketu **Recommended Records**. Zajedno sa saradnicima iz Henry Cow je inicirao pokret *Rock in Oposition* kroz koji se artikulisao zahtev za otpor naspram muzičkih industrija zarad promovisanja rada marginalizovanih muzičkih kolektiva čija se muzika bazirala na eksperimentisanju i improvizaciji. Na polju teorije muzike se bavi avangardom, popularnom muzikom, tehnologijom, improvizacijom, problemom korišćenja tuđe muzike pri komponovanju, itd. Autor je knjige **File Under Popular** (1983.), zbirke teorijskih i kritičkih tekstova o muzici iz perspektive umetnika. Od 2012. relizuje radio predavanja *Probes* u okviru kojih razmatra istoriju muzike iz perspektive razvoja muzičke produkcije kroz web radio program MACBA Muzeja iz Barselone. <http://www.ermegacorp.com/>, <https://www.youtube.com/watch?v=ZBHBf4di8Sk>
RWM - Radio Web MACBA: http://rwm.macba.cat/en/curatorial/probes1_chris_cutler/_capsula

Danny Hayward je pisac sa sedištem u Londonu. Za ovaj događaj, on će pročitati neke delove iz dugog dramatičnog monologa o nedavnim zbivanjima u vezi sa kontrolom populacije i prisilom rada, izvedeno kao sekvence jurnjave koja uključuje tajanstvene tutnjajuće zvuke, a pored toga i kraći tekst kojim je reagovao na nedavno fašističko ubistvo britanske laburističke poslanice Jo Cox.

Anthony Iles je pisac kritike i proze sa sedištem u Londonu. On je ko-urednik magazina *Mute* / <http://metamute.org> i magazina *Cesura // Acceso*, <http://cesura-acceso.org/~HEAD=pobj>. Među njegovim publikacijama se nalaze: *Noise & Capitalism*, *No Room to Move* and *All Knees and Elbows*. On je nedavno uredio publikaciju o pisanju i krizi, zajedno sa Marinom Vishmidt, Mira Mattar i John Cunningham, pod naslovom *Anguish Language* (*Archive Books*, 2015), <http://anguishlanguage.tumblr.com/>

Neven Korda je diplomirani sociolog, režiser, video i multimedijalni umetnik s različitim umetničkim praksama na području performativnih i projekcijskih umetnosti. Zaokupljen je pitanjima videa kao umetničkog izraza i videa kao medija. Govori o tzv. čistom videu. Korda je u videu od početka 1980-ih, kada je dostupna video oprema preplavila tržište. www.korda-art.si

Mira Mattar piše prozu i poeziju. Ona je saradnica u magazinu *Mute* i ko-urednica malih štampanih izdanja. Nedavno je uredila prvu kritičnu antologiju o Chris Kraus, *Morate podneti svoju smrt javno: Zbirka tekstova i medija o radu Chris Kraus*, i ko-urednica *Anguish Language: Writing and Crisis*, antologija eseja, poetski i eksperimentalni rad razvija samo-izdavaštvo, poeziju i politički govor koji nastaje na tragu finansijske/društvene krize 2008. godine. Živi u jugoistočnom Londonu. <http://her-mouth.tumblr.com>

Howard Slater je autodidakt istraživač i pisac sa sedištem u Londonu. Već nekoliko

godina blisko surađuje sa kuda.org, i u okviru te saradnje je prevedena njegova knjiga *Anomie/Bonhomie* na srpsko-hrvatski jezik. Njegovi trenutni projekti u okviru saradnje uključuju *transdukcij*ski rad na tekstu beogradske nadrealističke grupe *Anti-Zid* i niz istraga 'anti-psihijatrije' i politika ludila. *Anomija/bonomija*: <http://kuda.org/sites/default/files/Anomija-Bonomija-knjiga.pdf>

Nenad Vujić je ljubitelj eksperimentalne muzike iz Beograda, koji bunari i prekopava u nišama 80ih jugoslavenske kasetne produkcije alternativne muzike sa namerom da obrađuje mapu koja upućuje na brojne male podscene na njegovoj *A hogan's industrial guide* web platformi. Knjigovođa danju i improvizovani hroničar DIY scene kućnih produkcija nakon što padne noć, Nenad arhivira materijale na kasetama, prikuplja podatke o aktivnostima i pokušajima *hometapers* za pisanje tekstova koji pružaju kontekst o njihovoj muzičkoj produkciji. <http://ahogonsindustrialguide.blogspot.rs/>

Cara Tolmie je umetnica i muzičarka koja eksperimentiše kroz ukrštanje performansa, improvizacije i pokretne slike. Često deluje u okviru u saradničkim projekata i nedavno je napravila nastupe sa Paul Abbott na *Counterflows* festivalu, a sa Raven Row i Whitechapel Gallery, London; sa Patrick Staff i Outpost, Norwich i KW, Berlin; i sa Kimberley O'Neill i France-Lise McGurn za *Tramway*, Glasgow and South London Gallery. Ona je takođe deo uredničkog kolektiva za *Cesura // Acceso* magazin, publikacije za istraživanje muzike, politike i poetike. caratolmie.tumblr.com, vimeo.com/caratolmie; soundcloud.com/caratolmie

Stevan Kovacs Tikmajer je kompozitor i pijanista, rođen 1963. godine u Novom Sadu. Tokom 1980ih učestvovao u raznim formacijama i inicijativama improvizovane muzike, a 1987. je inicirao *Festival novih umetnosti*. Godine 1991. napušta svoj rodni grad i nastanjuje se u Francuskoj gde i danas živi i radi. Kompoziciju je diplomirao na *Akademiji Umetnosti u Novom Sadu* u klasi Rudolfa Bručija. Usavršavao se na Kraljevskom Konzervatorijumu u Hagu kod Louis Andriessena i Diderick Wagennara, u Holandiji i Francuskoj je učio od Marte i György Kurtága.