

# UMETNOST I REVOLUCIJA

Umetnički aktivizam tokom dugog XX veka

Gerald Raunig



futura publikacije



kuda.org

## UMETNOST I REVOLUCIJA

CIP – Каталогизација у публикацији  
Библиотека Матице српске, Нови Сад

323.212(100)<sup>9</sup>19<sup>9</sup>

РАУНИХ, Гералд  
Уметност и револуција : (уметнички активizam tokom dugog 20. veka)  
/ Gerald Raunig ; [prevod Relja Dražić]. – Novi Sad : Futura publikacije,  
2006 (Novi Sad : Futura). – 220 str. 23 cm. – (Crvena izdanja / Futura publikacije,  
Novi Sad ; 001)

Prevod dela: Kunst und Revolution. – Tiraž 500. Biografija autora: str. 219.-  
Bibliografija

ISBN 86-7188-055-9

а) Уметност - Политика – Свет – 20. в.  
COBISS.SR.ID 213773831

Na osnovi poststrukturalističke teorije revolucije Gerald Raunih donosi bogat materijal za analizu različitih odnosa razmene umetnosti i revolucije.

Angažman Gistava Kurbea u Pariskoj komuni, nemački aktivizmi 1910-ih godina, postrevolucionarna sovjetska umetnost oko Ejzenštejna i Tretjakova, Situacionistička internacionala u Pariskom maju 1968, sukobi bečkih Akcionista i Studentskog pokreta u akciji „Umetnost i revolucija”, i najzad genealogija FolksTeaterKaravana od anarhističkog teatarskog kolektiva 1990-ih do transverzalnog preplitanja između antiglobalizacijskog pokreta i evropske noborder-mreže: ta egzemplarna istraživanja natežu lûk različitih oblika preplitanja revolucionarnih mašina i umetničkih mašina u „dugom 20. veku”.

## Sadržaj

<b>1. Uvod. Preplitanje umetnosti i revolucije .....</b>	<b>7</b>
<b>2. Tri komponente revolucionarne mašine.....</b>	<b>19</b>
Jednodimenzionalni ustanak kao preuzimanje državnog aparata .....	20
Dvodimenzionalni krik.....	30
Otpor, insurekcija i konstitutivna moć kao nedeljivi trodimenzionalni process .....	33
Primat otpora.....	37
Postnacionalna insurekcija i nekonformna masa.....	42
Konstitutivna moć. "... i da se revolucija ne završava" .....	46
<b>3. Out of Sync. Pariska komuna kao revolucionarna mašina .....</b>	<b>51</b>
Orgijski državni aparat. Proširiti reprezentaciju.....	61
Ratne mašine. Organizovanje bez reprezentacije.....	68
<b>4. Model Kurbe. Umetnik, revolucionar, umetnik.....</b>	<b>73</b>
<b>5. Duh i izdaja. Nemački "aktivizam" u 1910-im godinama.....</b>	<b>87</b>
<b>6. Neman podvajanja. Od predstavljanja do proizvođenja situacije .....</b>	<b>99</b>
Predstavljanje situacije.	
Razrešavanje razlike u Hegelovoj estetici.....	101
Nekoliko fragmenata o mašinama .....	106
Mašine kod Marksa.....	107
Novootkrivanje pojma mašine .....	109
<i>General Intellect</i> i mašina .....	113
Teatarske mašine protiv predstavljanja. Ejzenštejn i Tretjakov u plinari.....	115
Književnici u kolhoze! Tretjakov i "Komunistički svetionik" .....	126
Proizvođenje situacije.	
Situacionistička internacionala i prelaz nekih ličnosti iz umetnosti u revoluciju.....	131
<b>7. "Umetnost i revolucija", 1968.</b>	
<b>Bečki akcionizam i negativno preplitanje.....</b>	<b>143</b>
<b>8. Transverzalno preplitanje FolksTeaterKaravana.</b>	

<b>Povremena poklapanja umetnosti i revolucije .....</b>	<b>155</b>
Teatar divljih hordi danas .....	158
Praksis paresije .....	162
Karavani. Neizvesnost u ofanzivi .....	168
Đenova. Rovašenje ratne mašine .....	175
<b>9. Posle 9/11. Postskriptum za neizmeran granični prostor .....</b>	<b>179</b>
<i>No Border, No Nation</i> .....	185
<i>finis, frons, limes</i> . Dilatacija granice .....	187
Strazbur, 2002. Pogranični kamp kao revolucionarna mašina .....	193
<b>Bibliografija.....</b>	<b>201</b>
<b>Biografija autora .....</b>	<b>219</b>